LAFARIUM

LA MIRADA INVISIBLE DEL ARTE

EDITORIAL

Por Diego Arandojo

Otro año termina.

Las letras se desesperan.

El pulso, nervioso e irregular, de Dios boceta un nuevo ser humano. Más horrible y destructivo. Habitará la luna negra de Croc.

Millones de años luz que se bajan los pantalones ante el fuego cósmico. ¿Su rostro es ceniza?

Las letras se desesperan.

Nadie sabe qué vendrá, pero algo vendrá.

Entretanto seguimos escribiendo. Cada vez peor. Esa es la intención: retroceder hasta el estado embrionario.

Foja cero. La tierra virgen. La salud espiritual del orbe.

Pablo Paz

LA ÚLTIMA NAVIDAD

Por Alejandra Dorrego

Me estoy arrastrando

me estoy arrastrando
y
todos me ignoran

recorro un tramo corto

dejo sangre y retazos de piel
en
el camino

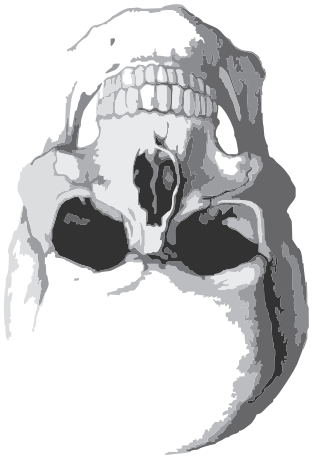
en mi interior
hay fuego
un incendio

pido ayuda

un peatón
aplasta mi cabeza

entre los sesos desparramados:
una bocanada
de
aire

podrido



ASFIXIA

Por Ana Romano

Oropeles engomados
en los suspiros
Olisquean
cadavéricas mordazas
en las aureolas
Es en las gargantas calcinadas
la asfixia

Las madres
bordan rituales
desangrando hijos
que involucionan
en la placenta.

QUEBRAR DERIVAS

Por Pablo Stanisci

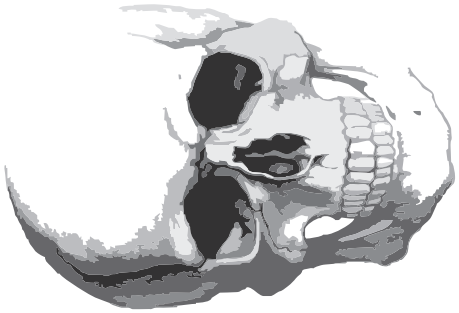
Perdida en su vacío
contempla espíritus lejanos,
volutas de recuerdos
que nunca serán.

Confundida por la realidad
que despechada la aísla,
encerrando recuerdos
de vidas posibles.

Sus cabellos envuelven
la tangente del mundo,
que circundan oscuridad
silencian el grito mudo.

Ella observa el pasar
de horas perdidas,
disfruta la inmensidad
de sangrantes heridas.

Mónica Melo



LA MUÑECA

Por Dante Minervi

Rebeca era una nena caprichosa y malcriada. Sus padres la complacían en todo. Por eso, cuando no obtenía lo que deseaba, se desquitaba con sus juguetes. En especial con Vicky, su muñeca de trapo. La revoleaba del cuello, la pisaba, golpeaba su cabeza contra el respaldo de la cama, entre otras atrocidades a la que era sometida. La dejaba en paz solo por las noches. Cuando se iba a dormir la guardaba en una caja. Junto a un cementerio de juguetes rotos.

Un día, Renata estalló de furia porque no le compraron un poni blanco que vio en una juguetería. Al llegar a casa, la niña hurtó un filoso bisturí de su madre odontóloga, fue hasta la habitación y comenzó a tajear a la muñeca por todas partes. Después la arrojó violentamente contra el suelo y allí la dejó tirada.

A la mañana siguiente, los padres le compraron el poni. Cuando la madre fue a despertarla para darle el regalo, un grito terrorífico inundó la casa. Sobre las sábanas ensangrentadas estaba Vicky. Sentada. Tenía un bisturí y una enorme sonrisa en sus labios de lana.

EL SANTA CLAUS DE CIUDADELA

Por Mariano Buscaglia

Quince días que encarnaba a Papá Noel sentado en un sillón, con todo el tapizado arrancado y los resortes que le agujeraban el culo. La changa le quedaba directo, no cerca. Se venía desde Moreno. La bici en el furgón. Bajaba en Liniers, picaba algo y de ahí hasta el Centro Comercial pedaleando. Quince putos días. El estómago lo estaba matando, fue la Pomarola con vino que se había pedido en el choripuesto. Baratita, apenas veinticinco pesos. ¡Nada! Alimento para muertos vivos. Barato, sí, pero sentía como si le hubiesen echado cal viva en el estómago. Y el hijo de puta que lo había contratado seguía con su "Dale a la campana, Oscar, dale a la campana". El último gordo que se le había sentado sobre las rodillas, lo había reventado. No paraba de pedir pelotudeces, los buenos deseos… "Y también, Santa, quiero…" "La concha de tu tía con Santa, pendejo hijo de puta". Pensó Oscar y sin esperar a que vomitara otro deseo, lo alzó por las axilas y lo lanzó al piso. El gordo casi se le sube aúpa otra vez, pero como se le abalanzó una nena, no tuvo oportunidad. Los sobacos del energúmeno estaban empapados, se secó el sudor en la espalda de la nena, mientras la incentivaba para que pidiera alguna estupidez, hasta que los padres le sacaran la foto y se la quitaran de encima.

Sí que era mierda la gente.

Sintió un retorcijón en el tripério y una bolsa de gas inflándole el estómago. El calor era insoportable, un ventilador raquítico intentaba amenguar él solito los 38 grados que hacía a la sombra y el efecto invernadero que reinaba dentro del Centro Comercial. Volvió a acariciarla, pero la nena estaba muda. Era fea, flaca, todo hueso, con los ojos saltones y con cara de insecto. Pero además de fea, tenía expresión de tarada. Una irredenta. Era la humanidad de los años venideros. Se la imaginó abotonada a un celular. Con aire fastidiado, le espetó: "¿¡Dale, nena, qué querés!?". Lanzó un gas. Sin mediar un segundo entre una cosa y otra, un hedor a perro podrido se elevó hasta la altura de su nariz. La nena hizo un puchero, frunció el rostro adquiriendo la extraña apariencia de un órgano al desnudo, una especie de riñón o un enjambre de órganos abombados; Oscar nunca había visto algo tan horrible. Lanzó otro pedo y comenzó a agitar la campana para ventilar el ambiente. "Se cagó la nena, señora, se le cagó la nena". La madre de la nenita se apresuró a arrebatársela de las rodillas. El hedor era insufrible. La mujer hizo una mueca de asco y lo miró con ojos acusadores. "Mi nena no se cagó. Fuiste vos, sinvergüenza". Y sin aviso, le llovió un carterazo en la sabiola. El gorro le quedó de capucha, Oscar tuvo que levantarse para esquivar la otra lluvia de golpes. La mujer lo señalaba y los nenes lloraban. Pura decepción. El sillón estaba manchado. En el norte, allá en Iuesay hubiese pasado por nieve derretida; acá, en el tórrido conurbano, no era otra cosa más que diarrea líquida. El último deseo de Santa antes de abandonar el trono.

LA CAUSA

Por Boris Le Flaneur

El café de la mañana le hizo recordar lo mucho que extrañaba no tomar un café solo.
Y ahora lo estaba.
Su mundo hecho girones por una decisión apresurada.
"Rasuré mi futuro", se dijo.
Pero la causa es la causa.
Afuera llovía. Tronaba.
Todo sea por la causa.
Usó el último saldo que le quedaba de la SUBE.
Sacó hasta Constitución.
El viaje fue a los tumbos. La lluvia y el viento. El miedo y lo demás. Los baches y las llantas gastadas.
Bajó. Compró un Fernandito. Se sentó en la calle Paracas y se lo tomó entero. Esperó un rato hasta eructar. Mientras, se mojó.
Buscó la puta más desagradable. Vio una pensión. Alquiló una habitación. La más mohosa y sucia pidió. Entraron. Acordaron cuestiones institucionales inherentes al servicio. La cogió. Le acabó adentro. Y pagó.
Pero antes la mató. La estaqueó y le sacó sus vísceras. Le mordió un dedo. Escupió el cartílago. Dejó el cuerpo mutilado en la cama. Durmió junto al cadáver un par de horas entre goteras y cucarachas. Al rato le pintó el hambre. Cocinó en la parrilla comunitaria las vísceras. Comió. Convidó. "El fuego mata todo y purifica", dijo. Pidió un bolso prestado. Volvió a su habitación con una cuchilla que tomó de la cocina y continuó su faena.

Ya era uno más.

Pablo Paz

CLAUDIO KAPPEL

LA TERAPIA DE LA RISA

Entrevista
Diego Arandojo

Imágenes
Claudio Kappel

Hacer humor gráfico en el siglo XXI es una profesión de riesgo.

Rescatar de la realidad humana elementos para configurar un chiste, ya de por sí, es un arte minucioso y complicado.

Pero hay valientes que logran articular, con una imagen y un breve texto, una pieza que al ser visualizada nos produce risa.

Entonces los chistes son como pequeños emisarios del despertar de la conciencia. Chispas arrastradas por los vientos de los periódicos o revistas, e incluso de la marea temible de las redes sociales.

Desde hace más de tres décadas, Claudio Kappel es uno de esos humoristas que diariamente traman por nuestra felicidad. A través de su testimonio podemos comprender el impacto que tiene el humor en nuestro universo cotidiano.

L: ¿Qué significa, hoy 2016, hacer humor?

K: *Para mí hacer humor es la mejor manera de comunicarme, de expresar mis ideas. El humor es una mirada en general sobre la vida misma. Cuando observás a tu alrededor a través del prisma que es el humor, todo cambia. Hoy hacer humor es mi manera de entender el mundo y transmitirlo, siempre con una sonrisa o reflexión.*

L: ¿Qué cosas te causan gracia, o sentís que extraés del mundo real para construir tus chistes gráficos?

K: *De la realidad que me rodea extraigo sobre todo las noticias de actualidad, que no necesariamente me causan gracia. Pero muchas veces, aunque sean temas dramáticos, tienen algún costado gracioso. La información de los diarios es mi materia prima.*

L: ¿Te formaste a nivel académico? ¿O sos autodidacta?

K: *Me formé en la escuela de Carlos Garaycochea, en donde estudié 6 años de humor gráfico. Tuve el honor de estudiar con él y con el maestro Ferro. Pero también aprendí mucho mirando a grosos como Quino, Caloi y Fontanarrosa, entre otros.*

L: ¿Cuáles fueron tus primeras experiencias profesionales?

K: *Comencé publicando en las revistas Humor y Sexhumor en los 90, y a partir de ahí se fueron abriendo puertas. En realidad mi primer chiste "profesional" lo publiqué en 1988, en un espacio que coordinaba el dibujante Krypto en la revista Eroticón Humor, que se llamaba "Mañana serán humoristas".*

L: ¿Cuáles son los errores más comunes al encarar un chiste?

K: *Uno de los errores más habituales es hacer un chiste parecido a alguno que ya había hecho, es decir, sin darme cuenta, repetirme. También es muy común redactarlo mal, y una vez que lo ves publicado, pensar "¡lo tendría que haber escrito así o asa!" O directamente apurarse con la entrega y hacer un remate que, con más tiempo, podría haber sido mejorado.*

L: ¿En qué revistas o diarios participaste?

K: *Además de Humor y SexHumor también colaboré en los diarios El Cronista y La Nación, en la revista infantil AZ 10, en Selecciones, Mundo Chicos, etc. En 1999 empecé a publicar un chiste diario en La Prensa.*

Actualmente también hago un chiste semanal en Paparazzi y en diarios del interior, además de la revista de humor Amaníaco, de Barcelona.

L: ¿Existe un chiste perfecto, a prueba de balas digamos?

K: *Los chistes perfectos son aquellos que no se vencen con el tiempo. Yo tengo algunos que considero mis caballitos de batalla, que resisten el paso del tiempo y al ser atemporales son siempre graciosos. Pero son pocos, de cientos y cientos que tengo, serán 4 o 5.*

L: ¿Qué beneficios y desventajas tiene publicar chistes en las redes sociales?

K: *El beneficio es que tenés un feedback inmediato, cosa que antes no tenías, salvo algún comentario en la redacción o carta de lectores. Las redes son una especie de termómetro para saber si el chiste es efectivo o no. Lo malo es que te exponés mucho más que antes y te lee más gente, que no es el público del medio en el que estás. Y entonces te juzgan más, sobre todo en los tiempos políticos que corren. Te ponen automáticamente en uno u otro lado.*

L: ¿En qué proyectos trabajás actualmente?

K: *Actualmente estoy preparando una recopilación del que sería mi primer libro solista como humorista gráfico, ya que estoy por cumplir 30 años de profesión. Me resulta muy difícil elegir entre miles de chistes. Además algunos son viejos así que los redibujo. Un laburo titánico pero que merece la pena.*

L: ¿Cómo te gustaría que, en un futuro muy distante, se recordara tu material?

K: *Como alguien que contribuyó al humor gráfico nacional, con buenos chistes que hacían reír y pensar. Como un profesional cuyos chistes no se oxiden con el paso del tiempo, como alguien que, al menos, sacó una sonrisa.*

---

www.escueladekappel.com.ar

SILVA BROTHERS

EL DIBUJO QUE HERMANA

Entrevista
Diego Arandojo

Imágenes
Silva Brothers

El papel espera.

Está en blanco.

Súbitamente los trazos de lápiz rasgan su cuerpo níveo. Tinta furiosa cae, acompañada por tonalidades de color.

Algo se forma. Viñetas habitadas por figuras. Ventanas que nos permiten ver mundos imposibles.

Las manos que crean pertenecen a dos hermanos. Ellos dibujan, esculpen, publican y participan de eventos, exhibiendo un talento desbordante.

Son los Silva Brothers.

L: ¿Cómo se definirían?

MS: *Somos artistas, aunque la palabra siempre me suena pomposa, que tratamos de hacer de todo un poco. Siempre queriendo hacer cosas nuevas.*

L: ¿Cómo llegaron al dibujo? ¿Tuvieron una formación académica, o más bien autodidacta?

MS: *Dibujo desde que tengo memoria. Yendo hacia atrás en el tiempo no recuerdo cuándo fue la primera vez que tuve un lápiz en mis manos. Copiaba de historietas, de la tele, etc. Siempre como un divertimento nunca pensando en que esto llegaría a ser el modo de ganarme la vida.*

Hasta que al terminar el secundario industrial, mirando el diario, encontré la publicidad de la 'Escuela Argentina de Historieta'. Ahí hice el curso de ilustración que empezaba a dar Ariel Olivetti. Cuando fui a anotarme no tenía idea en cuál de los cursos me iba a anotar, pero al ver la carpeta de Olivetti y volarme la cabeza no tuve dudas.

Así que seguí los cursos de Ariel durante tres años en las diferentes escuelas en las que dio clases.

Con Leo nos llevamos 12 años de diferencia (yo tengo 44 y el 32), así que cuando yo empecé a estudiar ilustración Leo tenía 8 años. Él dice que aprendió de mí a dibujar, pero no le creo. Lo de Leo es talento puro y además es una máquina de absorber conocimientos. El conocimiento de anatomía humana que tiene es increíble. Así que a la larga yo termino aprendiendo de él.

L: ¿Cuáles fueron sus primeras experiencias profesionales?

MS: *Las primeras ilustraciones que me pagaron fueron al final de la época en la que cursaba con Olivetti. Un tipo compraba ilustraciones para Alemania y le gustó las 3 que había hecho.*

En ese mismo curso conocí a Omar Francia que estaba empezando con su proyecto de 'El Laucha'. Yo lo ayudé con las tintas en todos los números que salieron. 'El Laucha' era una historieta que empezó como fanzine y después tuvo un par de números que tenían calidad profesional (no lo digo por tintas, sino por la calidad editorial que tenía).

Todo esto lo hacía en mi tiempo libre, porque por esos tiempos trabajábamos en la construcción, éramos albañiles. Recién a los 32 años dejé la albañilería (con muchas dudas) para dedicarme de lleno a laburar y tratar de vivir del dibujo.

L: ¿Qué prefieren más, la ilustración fija o la historieta?

LS: *Nos gusta más la ilustración, pero cuando pasamos mucho tiempo sin hacer historieta la empezamos a extrañar. Pasa que no hacemos una sola cosa, hay épocas donde nos salen laburos de historieta y extrañamos la ilustración y viceversa. O nos salen laburos de escultura y nos dan ganas de volver a los lápices. Por suerte esta variedad de laburos hace que esto no se transforme en algo monótono.*

L: ¿Cómo surgen las colaboraciones con "Universo Retro"?

MS: *Al final del 2009, Adrián Paglini me escribe para ver si quería colaborar con una ilustración para un libro de 'He-man' que estaba por editar. Hicimos una ilustración que iba a ser solo en blanco y negro e iba a estar incluida entre las ilustraciones del libro. Pero le gustó mucho y nos pidió si*

podríamos colorearla. Finalmente quedó como la tapa del mini-comic que incluyó el libro.

Después de eso hicimos un par de ilustraciones para los mazos de cartas, hasta que nos ofreció la posibilidad de dibujar un mazo entero de 'Master of the Universe', a lo cual dijimos que sí sin dudarlo. Desde entonces entre laburo y laburo tratamos de meter ilustraciones para los mazos de 'Universo Retro'.

L: ¿Les gusta definirse dentro de un estilo o escuela plástica en particular?

LS: *No, no tenemos una educación académica en el tema. Nos gustan los ilustradores clásicos como Frank Frazzetta, San Julián, Harold Foster, José Luis Salinas, Alex Raymond, Norman Rockwell, Arturo del Castillo, los Breccia padre e hijo y un largo etc. Y entre los contemporáneos nos gustan Simon Bisley, Adam Hughes, Travis Charest, Claudio Aboy, Néstor Taylor y Ariel Olivetti. Nos gusta mucho mirar otros dibujantes y estudiar su laburo.*

L: ¿Cómo surgen los trabajos con Dark Horse? ¿Cómo es el mercado norteamericano de historietas?

MS: *Para Dark Horse hicimos junto a Omar Francia una historieta de 80 páginas llamada 'Force Unleashed II' basada en el video juego de 'Star Wars'.*

Antes de eso trabajamos durante mucho tiempo como ayudantes de Jorge Lucas en la época que dibujaba para la Marvel. Tuvimos la oportunidad de ayudarlo en historietas como 'Wolverine', 'Iron man', 'Hulk', 'Colosus', 'Starjammers', 'Ronan the Acusser' y 'Pantera Negra'. Leo también trabajo de ayudante de Ariel Olivetti en 'Punisher', 'X-force' y 'Superman'.

Pero respondiendo a la pregunta de cómo es el mercado norteamericano, solo podría decir que se maneja con unos tiempos que a nosotros nos supera. Laburar para entregar un número por mes es agotador. La guita es bien recibida, pero a nosotros nos pasa que terminamos saturados de laburar a ese ritmo.

L: ¿Ayuda la formación como dibujante al momento de encarar una escultura?

LS: *Sí, ayuda muchísimo. Supongo que tenemos un conocimiento extra que el que solo hace escultura no lo tiene. Tanto es así que, entre nuestros laburos, está el de hacer diseños de figuras para otros escultores.*

L: ¿Se turnan al momento de encarar un proyecto nuevo? ¿Cómo es su método de trabajo?

MS: *Es bastante caótico nuestro método de trabajo, ya sea historieta, ilustración o escultura. A veces el laburo lo empieza Leo y lo sigo yo, o a la inversa.*

Trabajamos todo lo que es dibujo en forma digital así que nos estamos pasando los dibujos, para que el otro lo continúe o critique todo el tiempo.

Aunque últimamente Leo está más enfocado al diseño de esculturas y yo más a hacia la ilustración.

L: ¿En qué proyectos están embarcados actualmente?

LS: *Estamos haciendo diseños para una empresa de Singapur llamada 'Imaginarium', otra empresa de Reino Unido llamada 'HMO' y cada tanto para la empresa norteamericana '3D Studio' que compró a la empresa 'Gentle Giant'.*

Seguimos haciendo ilustraciones para los mazos de Universo Retro y también estamos esculpiendo una serie de bustos de personajes que nos gustan solo por el placer de hacerlos y ver si a alguien le gustan también.

¡Ah!, también estamos volviendo a pintar en forma tradicional. Me armo el bastidor y a pintar a puro pincel, acrílicos, lápices de colores, pasteles, óleo o lo que encuentre.

---

www.silvabrothers.blogspot.com.ar

Pablo Paz

LA *GALERÍA* del *MISTERIO*

HARLOCK

– *Fantasmas* –
El Hotel Gunter

La ciudad de San Antonio en Texas es considerada una de las más embrujadas de los Estados Unidos. Antiguos fantasmas de El Álamo aun combaten en eternas guerras espectrales para el asombro y el horror de los habitantes de la ciudad, que escuchan aterrados los invisibles gritos y silbidos de olvidados cañones y fusiles. Niños fantasmagóricos deambulan por las vías del tren zonal desde que su ómnibus fuera arrollado en un triste día del año 1920.

De todos los edificios hay uno en particular, justo en el centro histórico de la San Antonio, el "Gunter Hotel" (hoy "Sheraton Gunter hotel"). Allí está desde de 1837, cumpliendo la misión de albergar pasajeros y tal sea esto lo que lo hace tan especial para las ánimas. En sus vetustas paredes (aunque hoy es un remozado hotel) se albergan miles y miles de historias, sentimientos y, por qué, no crímenes.

Los empleados a lo largo de los años han dado testimonio de distintas actividades paranormales: caídas bruscas de temperaturas en forma inexplicable, susurros fantasmales, objetos que se mueven y la sensación de ser observados por ojos invisibles, son moneda corriente en este lugar.

Pero a lo largo de los años se han podido identificar varios de sus etéreos huéspedes.

El primer espíritu –que ha sido identificado por un grupo de expertos en temas paranormales– recibió el nombre de "Ingrid". A menudo se la ve deambular por el piso superior y lleva un largo vestido blanco.

Mientras que "Peggy", la segunda ánima, lo hace por los pisos inferiores. Se cree que ambas eran prostitutas, que hacia 1920 trabajaban con los huéspedes del hotel y su enemistad trasciende los tiempos, ya que aterrados pasajeros han referido gritos y ruidos de alto calibre como testimonio de sus fantasmales peleas.

En la "habitación 414" refieren la aparición de nada menos que de Robert Jonhson, el mítico y misterioso artista del blues, del que se dice habría hecho un pacto con el demonio. El músico falleció en extrañas circunstancias y el por qué aparece allí se explica fácilmente: fue ese el sitio de su primera audición (solo hizo dos).

Pero el sitio más embrujado del hotel es, sin dudas, la "habitación 636".

La muerte sin cadáver

Corre el mes de febrero de 1965 en el Gunter Hotel. Un extraño sujeto se registra bajo el nombre falso de "Albert Knox". Durante varios días es visto entrar y salir acompañado de una mujer alta y rubia.

El 8 de febrero, el ama de llaves se dirige a la habitación de Knox para asear. Se encuentra con el cartel de "No Molestar" colgando del picaporte. Sin embargo, y haciendo caso omiso al aviso, entra en la habitación y se encuentra con un funesto panorama: Knox está totalmente ensangrentado. El hombre se lleva unos documentos, mientras que el ama de llaves intenta gritar. Knox, llevándose el dedo a su boca, le sugiere que mantenga el silencio. Se marcha raudamente.

Al entrar a la habitación, los oficiales de la policía encuentran todo revuelto; descubren un tiro de un arma 22 corta y sangre por todos los rincones. También se puede comprobar que Knox había entrado y salido varias veces del baño. Pero inexplicablemente no se encontró cadáver alguno.

Albert Knox es apresado día siguiente. Se había registrado en un hotel cercano bajo otro nombre falso, en la habitación 536 (según recuerdan las crónicas había pedido también la 636 pero no estaba disponible). Pero antes de ser atrapado Walter Emerick –su verdadero nombre– se suicida, quedando el crimen si resolución. Hasta el día de hoy el caso sigue abierto.

En la habitación 636 ha quedado aparentemente energía residual. Muchos han declarado que han visto repetirse fantasmagóricamente el asesinato una y otra vez. Incluso en una de las investigaciones llevadas a cabo por la "Asociación de Investigaciones

Paranormales San Antonio" (SAPI), uno de sus miembros recibió un brutal ataque de una "fuerza Invisible".

Hace unos años atrás, el gerente del Gunter Hotel recibió por correo un sobre con un matasellos del año 1965. Al abrirlo halló una antigua llave que correspondía a una habitación: la 636.

INGLES CORROSIVAS

Por Pablo Stanisci

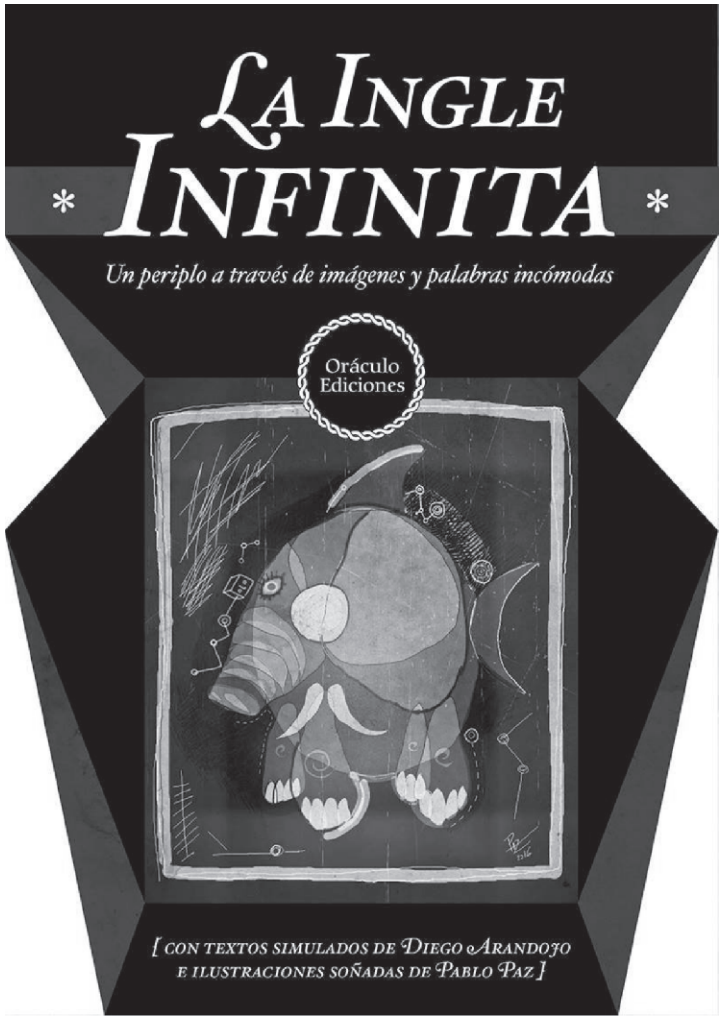
Los límites literarios fueron creados para romperse. Muchos lo intentan desde el lugar de la originalidad vacía para lograr solo controversias burdas, rebuscan en lugares comunes sin alcanzar el impacto duradero que intencionan. Pero cuando surgen textos como la Ingle Infinita, Un periplo a través de imágenes y palabras incómodas el lector percibe la brisa renovadora desde la primera página. Esta antología de microrrelatos escrita por Diego Arandojo e ilustrada por Pablo Paz logra una coherencia interna que sorprende y perturba.

Arandojo se despacha con una multiplicidad de personajes, ambientes y situaciones en un delirio que invita a sumergirnos en realidades lisérgicas, con criaturas únicas en sus apetitos voraces y personalidades extremas. Son historias cáusticas, muchas rondan el humor negro, pero sin caer en cuestiones básicas, que logran llegar a las fibras internas para despertar sensaciones sórdidas, hasta quizás incómodas. Las ilustraciones de Paz, surrealistas o minimalistas por momentos, o ambas al mismo tiempo, no solo ilustran los cuentos, los complementan. Le otorgan un volumen físico y sensorial volviéndolos palpables, ya sea que se trate de una vagina comestible o una fría mesa para cenar. Universos propios dentro de realidades esperadas funcionando en otros niveles de percepción. Texto e ilustración interactúan, mutan y generan algo más, algo que excede la mera página donde se encuentran anclados.

Equilibrados y sincronizados pueden ser dos adjetivos propios para esta antología, 23 cuentos con sus respectivas ilustraciones ¿El número es mero azar o la prueba indiscutible que la convivencia de las creaciones de Arandojo y Paz trascienden al plano de lo cotidiano? Sea cual fuere el origen de la cifra, la alquimia textual/gráfica otorgan una experiencia de lectura original. Algunos relatos provocarán risa, otros seguramente incomodarán y más de uno dejará al lector en ese segundo posterior al impacto donde se pregunta "¿qué fue eso?"

---

www.issuu.com/oraculoediciones



ÉL LLEGÓ
Por Diego Arandojo
Ilustraciones: Manuel Cortés

MAMÁ NO ME DEJES SOLO. TE LO SUPLICO.
ESTA NOCHE ES LA PEOR DEL AÑO. TÚ LO SABES.
DÉJAME ENTRAR EN TU HABITACIÓN.
DÉJAME DORMIR A TU LADO.
¿POR QUÉ NO ME RESPONDES?

ESTÁ BIEN.
ME ESCONDERÉ DEBAJO DE LA CAMA.
CONTARÉ HASTA SIETE, TRES VECES.
Y TÚ ME VENDRÁS A BUSCAR.

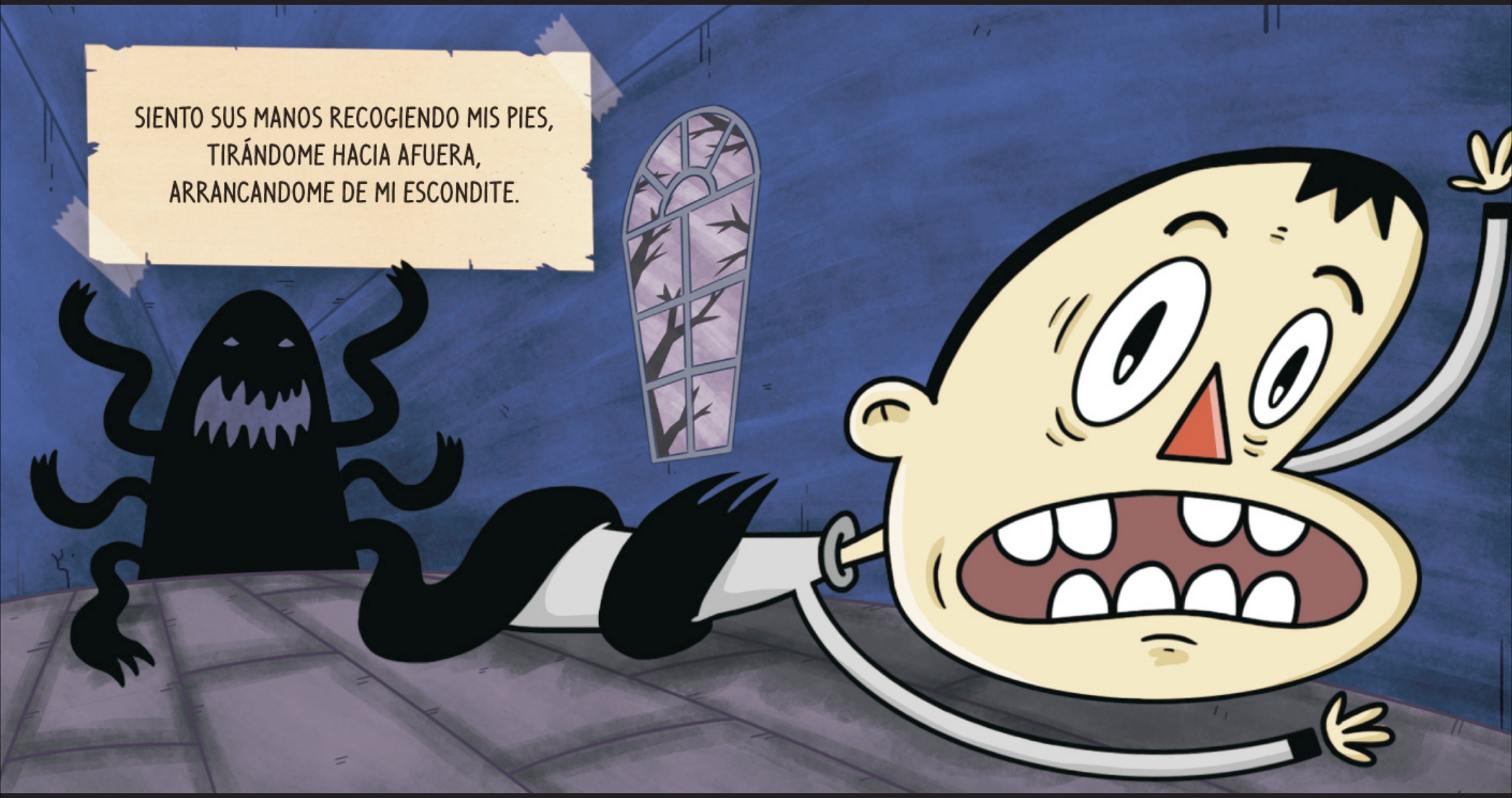
¿POR QUÉ NO ME RESPONDES?

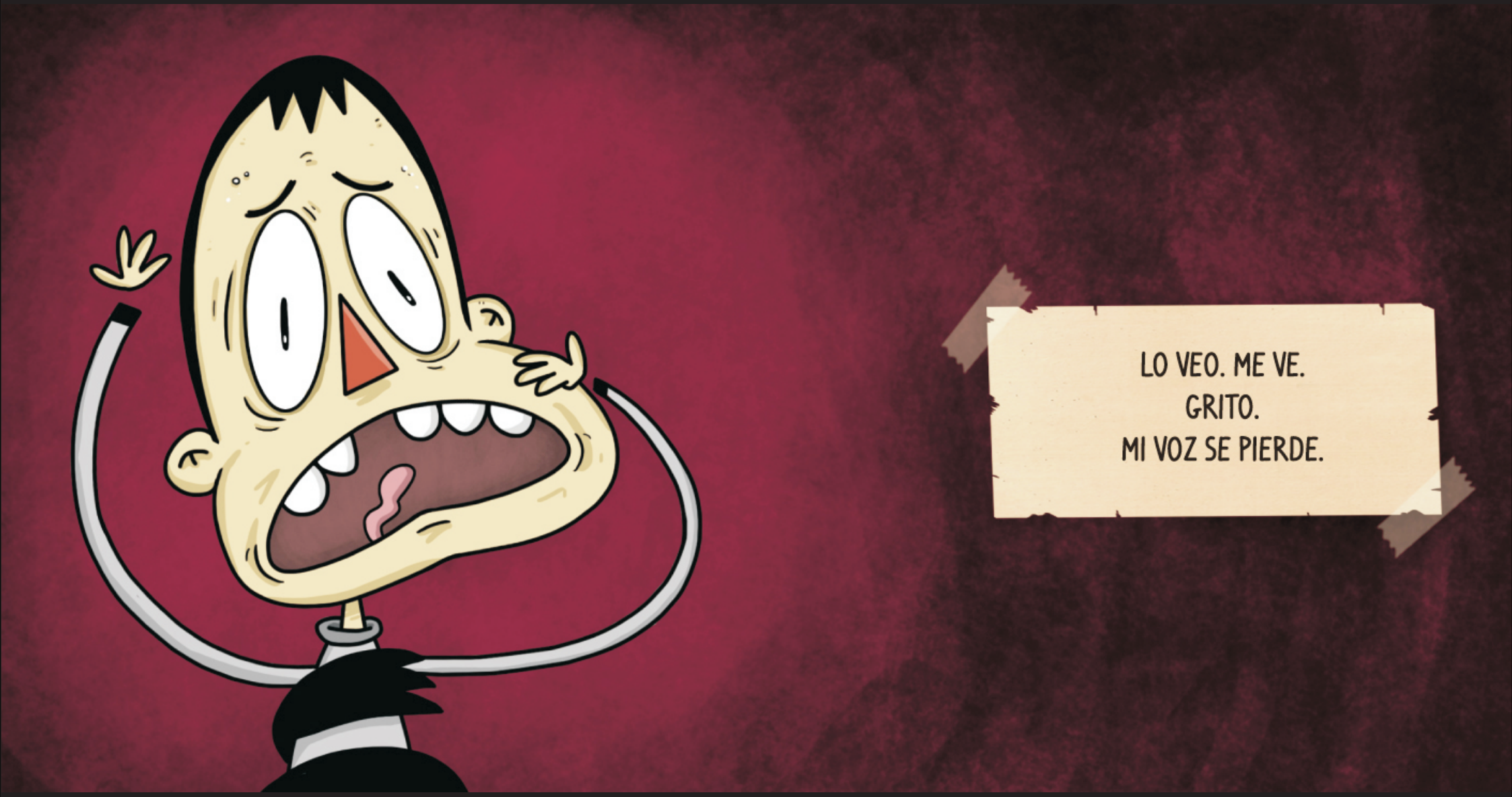
MAMÁ APIÁDATE DE MÍ, POR FAVOR.
YO NO HICE NADA MALO. LO JURO.
HICE LO MEJOR QUE PUDE EN LOS ÚLTIMOS MESES. TRATÉ DE SER EL MEJOR HIJO DE TODO EL BARRIO. JUGUÉ A LA PELOTA CON LOS OTROS NIÑOS, AUNQUE SABES QUE LO ODIO. PERO LO HICE. ME PORTÉ MUY BIEN, INCLUSO CON LOS TÍOS.

¿POR QUÉ NO ME RESPONDES?

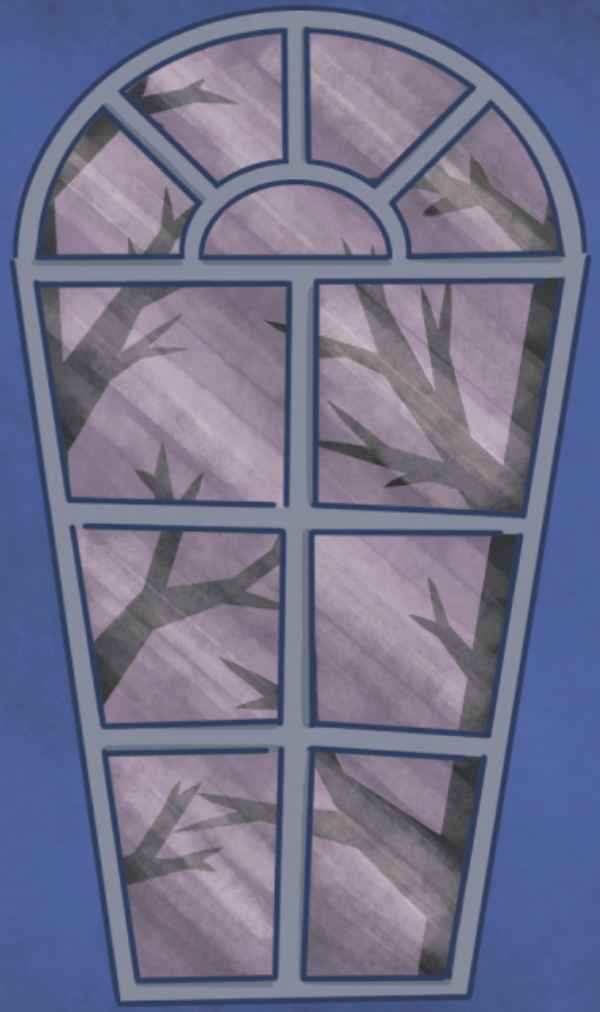
LA VENTANA SE ESTÁ ABRIENDO.
ÉL... ESTÁ AQUÍ. PUEDO SENTIRLO.
¡POR FAVOR, AYÚDAME, MAMÁ!
¡NO ME ABANDONES!

HUELE A MIERDA.
ESCUCHO SUS PASOS. MUY CERCA.
VEO SU SOMBRA SOBRE LA PARED.
MAMÁ... MAMITA...
POR FAVOR... TODAVÍA HAY TIEMPO...
LLÉVAME CONTIGO.
¿POR QUÉ NO ME RESPONDES?


SIENTO SUS MANOS RECOGIENDO MIS PIES,
TIRÁNDOME HACIA AFUERA,
ARRANCANDOME DE MI ESCONDITE.


LO VEO. ME VE.
GRITO.
MI VOZ SE PIERDE.

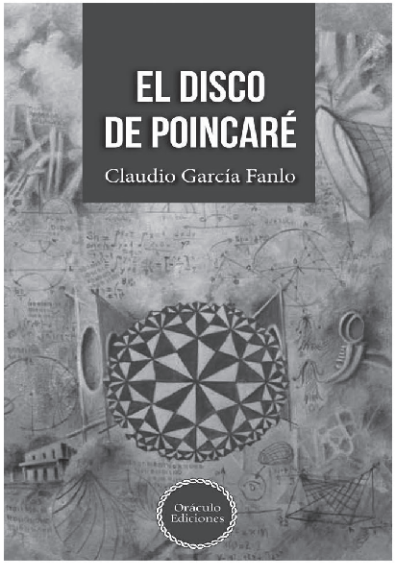
LAS HOJAS DE LOS ÁRBOLES
SE AGITAN POR EL VIENTO.



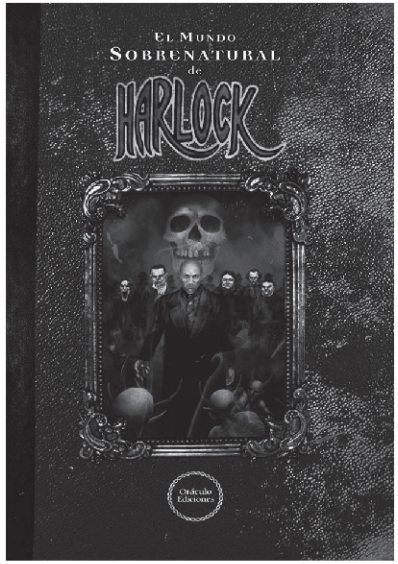
FIN

Pablo Paz

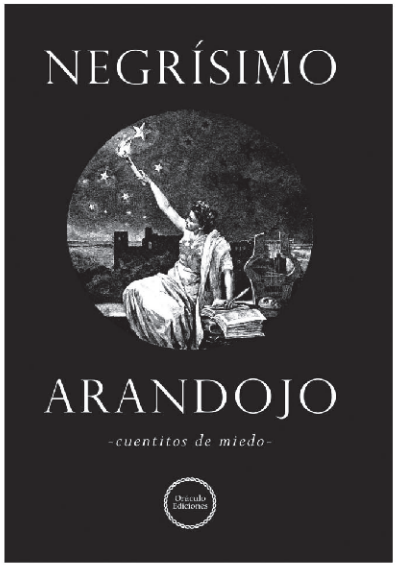
¡Lanzamientos 2016!



Nouvelle Sci Fi



Ensayo sobrenatural

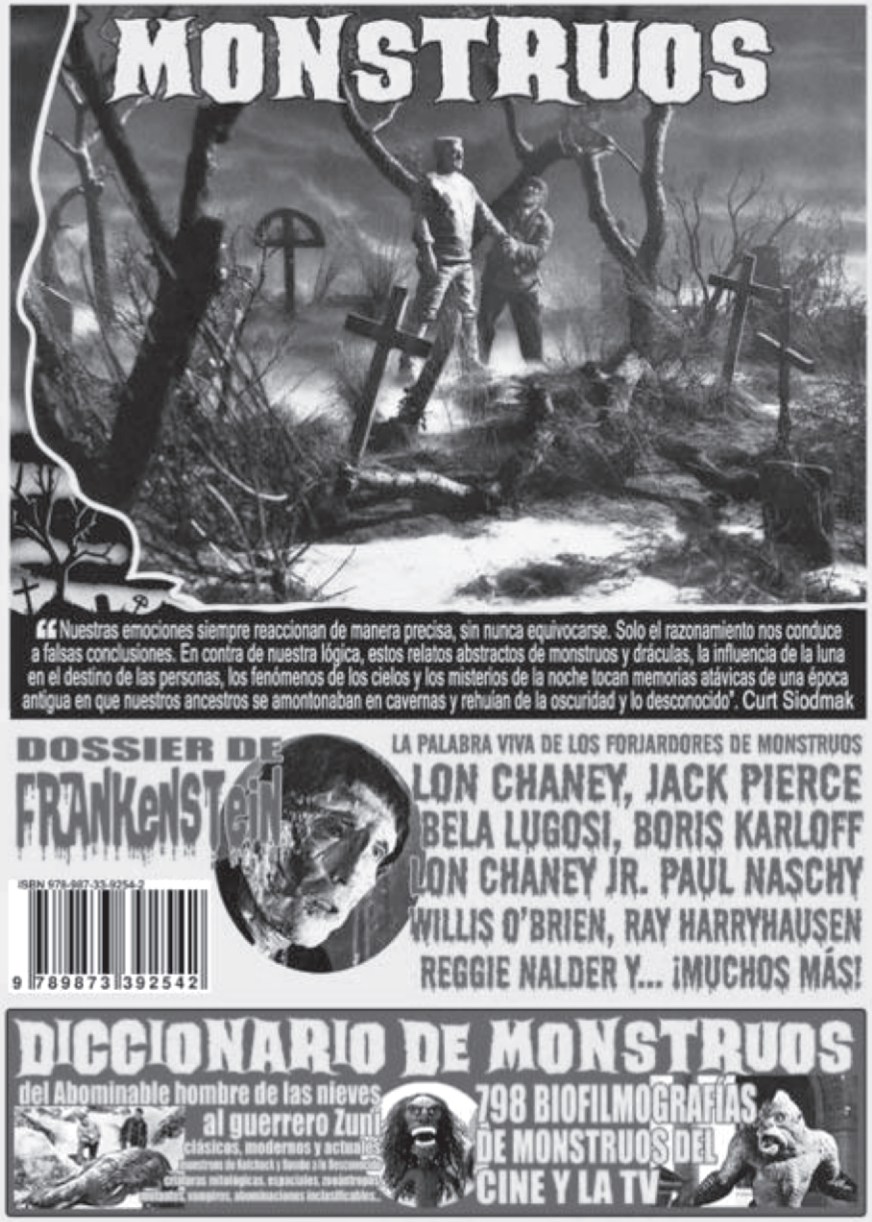


Cuentos de Terror

http://oraculoediciones.tumblr.com/

WASTE
EDITIONS

www.waste-editions.tumblr.com



MONSTRUOS

- www.facebook.com/cinefania -

Ediciones ? Ignotas

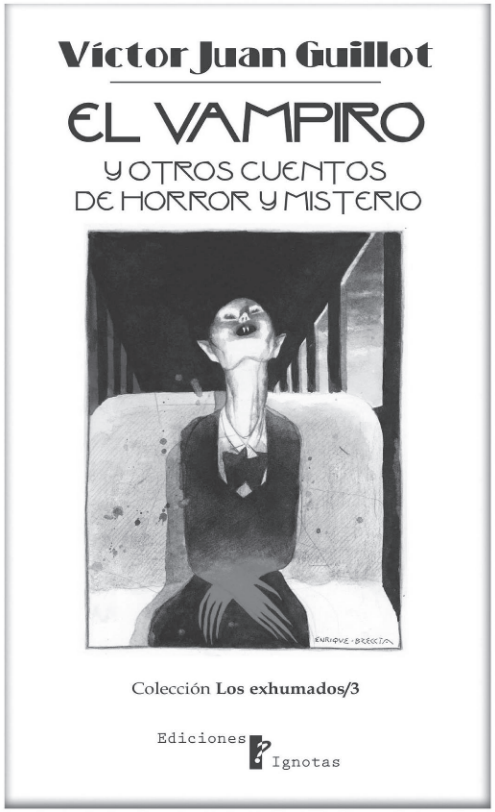
Reedición de libros agotados en literatura fantástica y policial argentina.

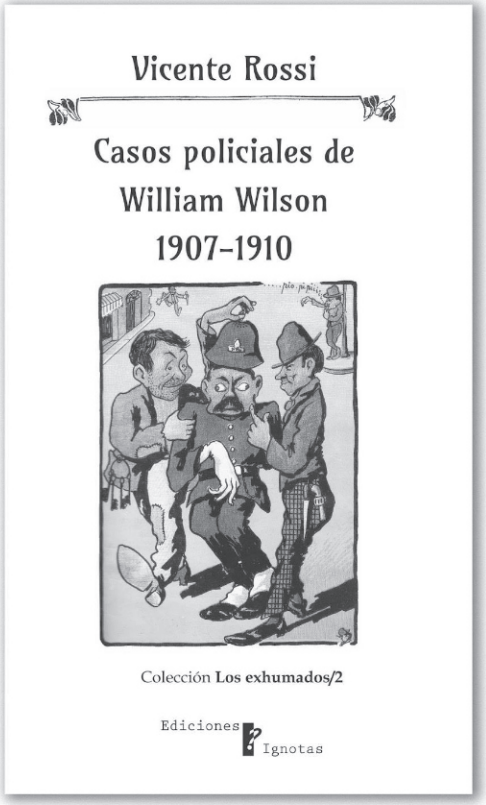
Literatura extranjera inédita en castellano

http://ediciones-ignotas.blogspot.com.ar/

https://www.facebook.com/ediciones.ignotas

Ediciones Ignotas





¡Nuevos lanzamientos!

FALSOS PROVERBIOS HERMÉTICOS

El frío
/
esconde verdades calientes.

LAFARIUM

LA MIRADA INVISIBLE DEL ARTE

Número 36 | Año 2016

Director:
Diego Arandojo
Ilustración portada:
El Toto
Colaboradores:
Pablo Paz
Alejandra Dorrego
Ana Romano
Pablo Stanisci
Mónica Melo
Dante Minervi
Mariano Buscaglia
Boris Le Flaneur
Harlock
Manuel Cortés
Agradecimientos:
Claudio Kappel
Silva Brothers
Manuel Cortés
Pablo Paz

LAFARIUM es editada por Lafarium Contenidos
Copyright 2016
www.lafarium.com.ar